

PROGRAMMA E PREVENTIVO CORSO BASE DI MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO:

Durata del corso 3 fine settimana

Seguiremo tutte le abituali fasi del lavoro di un montatore cinematografico utilizzando come case study un cortometraggio già montato dal docente.

Avremo quindi a disposizione una sceneggiatura, i fogli di edizione, le riprese effettuate e il suono registrato separatamente.

FASE 1: Ingest e messa a sync dei singoli **take** consultando i **fogli di edizione**
Impostazione del **progetto di montaggio** utilizzando un software dedicato
(**Premiere o Avid a seconda della disponibilità**)
Visione delle **scene** comparata alla lettura della **sceneggiatura**

La **FASE 1** ci consentirà di approfondire alcuni argomenti di **natura tecnica** relativi alle **immagini digitali** e al loro utilizzo nel **montaggio**:

- *Risoluzione*
- *Frequenza*
- *Frame rate*
- *Campionamento colore*
- *Rapporto d'aspetto*
- *Bit Rate*
- *Compressione*

- *Procedure di montaggio on-line e off-line*

FASE 2: Suddivisione dei corsisti in gruppi e **montaggio delle scene** affidate ai singoli gruppi.
Strumenti e tecniche di **montaggio video e audio**
Visione e analisi delle lavorazioni in corso d'opera

La **FASE 2** ci offrirà l'opportunità di affrontare alcuni fondamentali del **linguaggio cinematografico** e le **funzioni e gli strumenti del montaggio**:

- *Inquadrature, campi, piani*
- *Inquadratura master, di localizzazione, pick up, campo e controcampo*
- *Punto di vista, inquadratura soggettiva e oggettiva, figure del montaggio*
- *Operazioni sullo spazio: Direzione dei movimenti e degli sguardi. Scavalcamo di campo, regola dei 30°.*
- *Operazioni sul tempo: Continuità, ellissi, passaggi di tempo, jump cut.*
- *Montaggio alternato e parallelo, sequenze di montaggio, continuità di suono*
- *Cutting, editing, montage.*
- *Storyline, scene, personaggi, tempi e luoghi, entrate e uscite di scena*

FASE 3: Finalizzazione delle sequenze montate
Invio alle successive lavorazioni di **post-produzione (color, sound, delivery)**

La **FASE 3** ci fornirà le competenze necessarie per indirizzare il **montato definitivo** alle destinazioni previste consentendoci di capire la filiera della fase di **post-produzione** di un film:

- *Premix*
- *Reference export*
- *Formati di scambio AAF OMF XML*
- *Riallineamento*
- *Export copia finale*